

Marcello Cotugno

Regista, autore, filmmaker, pedagogo. Si forma all'Accademia di Napoli diretta da Guglielmo Guidi, al Teatro di Roma con Mario Martone e, alla Biennale di Venezia, agli Atelier di regia di Eimuntas Nekrosius e di drammaturgia di Neil LaBute.

Dal 1996 a oggi ha diretto oltre sessanta spettacoli, tra cui *Perversioni sessuali a Chicago* di David Mamet, con Luca Zingaretti, Valentina Cervi e Massimo. Reale, prodotto da Fascino srl, *Anatomia della morte di...* (vincitore del premio "7 spettacoli per un teatro italiano per il 2000" e rappresentato al Teatro Argentina di Roma), con Daniele Pecci, Massimiliano Bruno, Paolo Zuccari, Giorgio Colangeli, Lidia Biondi, prodotto da Teatro di Roma e Beat72, *Niente e nessuno* di Letizia Russo, con Alessia Giuliani, Ciro Damiano e Giancarlo Ratti, prodotto da PAV e Beat72, *Bash* di Neil LaBute con Paolo Sassanelli, Alessia Giuliani, Fulvio Pepe e Violante Placido prodotto da Benevento Città Spettacolo, Fox&Gould e Beat72, *La forma delle cose* di Neil LaBute con Lorenzo Lavia, Federica Di Martino, Fulvio Pepe e Iliaria Falini prodotto dal Teatro Eliseo e compagnia Lavia, *Some Girl(s)* di Neil LaBute, con Gabriele Russo, Bianca Nappi, Valentina Acca, Roberta Spagnuolo e Martina Galletta prodotto dal Teatro Bellini, *Due vecchiette vanno al Nord* di Pierre Notte, con Iria Forte e Daniela Piperno prodotto da Face a Face, *Italiani si nasce...* di Tullio Solenghi e Maurizio Micheli, con Tullio Solenghi, Maurizio Micheli, *Novantadue - Falcone e Borsellino vent'anni dopo* di Claudio Fava, con Filippo Dini, Giovanni Moschella e Pierluigi Corallo, prodotto da BAM Teatro, *Regalo di Natale*, tratto dal film di Pupi Avati e adattato per il teatro da Sergio Pierattini, con Gigio Alberti, Filippo Dini, Giovanni Esposito, Valerio Santoro e Gennaro Di Biase, prodotto da La Pirandelliana. Ad agosto 2018 dirige al Festival di Borgio Verezzi *Un autunno di fuoco* di Eric Coble, con Milena Vukotic e Maximilian Nisi, prodotto da La Contrada di Trieste. Nel 2019 dirige *Non chiamateli briganti di* e con Paolo De Vita e Mimmo Mancini prodotto dal Comune di Bitonto e dalla Compagnia del Sole.

Per il cinema, dopo il diploma in Filmmaking alla New York Film Academy nel 1999, ha diretto il cortometraggio *Don't you need. Somebody to love* (menzione speciale al LAIFA 2001 a Los Angeles), il corto *Fuori dal giro*, co-diretto con Dario Iacobelli (vincitore al Festival di Trevignano 2001) e il corto *La Tazza* (premio Franco Santaniello al Napoli Film Festival 2006). Nel 2016 dirige due cortometraggi: *Non è volare* di Paolo De Vita e *L'Incontro*, scritto assieme a Philippe Goudard e Irene Alison, vincitori di premi a Madrid, Valencia, Buenos Aires e Fano.

Nel 2018 dirige il corto *Il perdono* di Dario Iacobelli con Lino Musella, Valentina Acca, Alfonso Postiglione, Gennaro Di Biase e Emilio Vacca, prodotto da Panamafilm con il contributo del MIBACT.

Dal 2014 collabora come docente al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dal 2009 alla Link Campus University, dal 2008 all'Accademia Padiglione Ludwig e dal 2017 all'Accademia Italiana di Musical.

Dal 2007 al 2015 è uno degli autori della serata David di Donatello per RAI1.

Tra le sue pubblicazioni il saggio *L'atroce ironia del quotidiano nella drammaturgia post-moderna americana* sul Giornale Storico del Centro Studi di Psicologia e Letteratura, *A New Form of Beauty* all'interno del libro *Corpo Riflessione Immagine* per Alpes Edizioni, la prima edizione italiana di testi di Neil LaBute, *Trilogia della bellezza* per Editoria&Spettacolo in collaborazione con Masolino

D'Amico e Gianluca Ficca e il testo *Liquido* scritto in collaborazione con Irene Alison, pubblicato da Nardini editore nella collana Sottotesto, curata da Luca Cedrola.

È presidente dell'Associazione Te@troshock che si occupa di teatro-terapia.