

Marcello Cotugno

Regista, autore, filmmaker, pedagogo. Si forma all'Accademia di Napoli diretta da Guglielmo Guidi, al Teatro di Roma con Mario Martone e, alla Biennale di Venezia, agli Atelier di regia di Eimuntas Nekrosius e di drammaturgia di Neil LaBute.

Dal 1996 a oggi ha diretto oltre 60 spettacoli, tra cui *Anatomia della morte di...* (vincitore del premio "7 spettacoli per un teatro italiano per il 2000" e rappresentato al Teatro Argentina di Roma), *Niente e nessuno* di Letizia Russo, *Bash*, *La forma delle cose* e *Some Girl(s)* di Neil LaBute, *Il corpo giusto* di Eve Ensler, *Due vecchiette vanno al Nord* di Pierre Notte, *Italiani si nasce...* di Tullio Solenghi e Maurizio Micheli, *Novantadue - Falcone e Borsellino vent'anni dopo* di Claudio Fava.

A novembre 2017 debutterà il suo nuovo spettacolo: *Regalo di Natale*, tratto dal film di Pupi Avati e adattato per il teatro da Sergio Pierattini. A maggio 2018, *Novantadue - Falcone e Borsellino vent'anni dopo* di Claudio Fava sarà al Teatro Piccolo Eliseo di Roma.

Per il cinema, dopo il diploma in Filmmaking alla New York Film Academy nel 1999, ha diretto il cortometraggio *Don't you need. Somebody to love* (menzione speciale al LAIFA 2001 a Los Angeles), il corto *Fuori dal giro*, co-diretto con Dario Iacobelli (vincitore al Festival di Trevignano 2001) e il corto *La Tazza* (premio Franco Santaniello al Napoli Film Festival 2006). Nel 2016 dirige due cortometraggi: *Non è volare* di Paolo De Vita e *L'Incontro*, scritto assieme a Philippe Goudard e Irene Alison, vincitori di premi a Madrid, Valencia, Buenos Aires e Fano.

Dal 2014 collabora come docente al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dal 2009 alla Link Campus University, dal 2008 all'Accademia Padiglione Ludwig e dal 2017 all'Accademia Italiana di Musical.

Dal 2007 al 2015 è uno degli autori della serata David di Donatello per RAI1.

Tra le sue pubblicazioni il saggio *L'atroce ironia del quotidiano nella drammaturgia post-moderna americana* sul Giornale Storico del Centro Studi di Psicologia e Letteratura, *A New Form of Beauty* all'interno del libro *Corpo Riflessione Immagine* per Alpes Edizioni, la prima edizione italiana di testi di Neil LaBute, *Trilogia della bellezza* per Editoria&Spettacolo in collaborazione con Masolino D'Amico e Gianluca Ficca e il testo *Liquido* scritto in collaborazione con Irene Alison, pubblicato da Nardini editore nella collana Sottotesto, curata da Luca Cedrola.

È presidente dell'Associazione Te@troshock che si occupa di teatro-terapia.