

MARCELLO COTUGNO

Nato a Napoli il 7/12/1965

Lingue straniere: inglese, Spagnolo

Dialetti: Napoletano , Romano, Barese

Formazione:

- 2012 – Biennale di Venezia - Workshop Improv for Writers con Neil LaBute
- 2000 - Biennale di Venezia – Atelier di regia diretto da Eimuntas Nekrosius
- 1999 - Diploma alla New York Film Academy – (Intensive workshop on Filmmaking - New York)
- 1999 - Biennale di Venezia – Atelier di regia diretto da Eimuntas Nekrosius
- 1999 - Teatro di Roma - Seminario coordinato da Mario Martone
- 1985/89 – Diploma in regia e recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica di Napoli, diretta da Guglielmo Guidi

Cinema/TV

- *Tutto può succedere* - regia di Lucio Pellegrini
- *Il tredicesimo Apostolo* – regia di Alexis Sweet
- *Squadra Antimafia* – regia di Beniamino Catena
- *Benvenuti a tavola* – regia di Lucio Pellegrini
- *La squadra* – regia di Stefano Alleva
- *Festival* – regia di Pupi Avati
- *Onorevoli detenuti* – regia di Giancarlo Planta
- *Secondo Polo Turistico* – regia di Fabio Pellarin
- *Biblioteca Vaticana* – regia di Dario Iacobelli
- *Fine delle trasmissioni* - regia di Marcello Cotugno
- *Cosimo Q* – regia di Marcello Cotugno
- *Una Magnum ha sei colpi* – regia di Franco Cardì
- *La danza di Herman* – regia di A. De Cristofaro e G. Ficca
- *Mister Fantasy* di Carlo Massarini

Teatro

- *Lisistrata* di Aristofane – regia di Tullio Solenghi Teatro Greco di Cipro
- *La stana coppia* di Neil Simon con Zuzzurro e Gaspare regia di Marco Mattolini
- *Notturmo di donna con ospiti* di Annibale Ruccello regia di Pierpaolo Sepe
- *La commedia degli errori* dei W. Shakespeare regia di Guglielmo Guidi
- *Rumori fuori scena* di M. Frayn regia di G. Guidi
- *Trappola per topi* di A. Christie regia di G. Guidi
- *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di O. Wilde regia di G. Guidi
- *Francesca da Rimini* di A. Petito regia di M. Cotugno e Gea Martire
- *Lacrime Napoletane* di L. Bovio regia di M. Cotugno e Gea Martire
- *Teofollia* regia di G. Guidi
- *Il pomo d'oro* di G. Guidi L. Mignola regia di G. Guidi