

Marcello Cotugno

Regista, autore, filmmaker, attore, pedagogo. Si forma all'Accademia di Napoli diretta da Guglielmo Guidi, al Teatro di Roma con Mario Martone e, alla Biennale di Venezia, agli Atelier di regia di Eimuntas Nekrosius e di drammaturgia di Neil LaBute.

Dal 1996 a oggi ha diretto a teatro oltre 60 spettacoli, tra cui *Perversioni sessuali a Chicago* di David Mamet, prodotto da Fascino srl, *Anatomia della morte di...* (vincitore del premio "7 spettacoli per un teatro italiano per il 2000" e rappresentato al Teatro Argentina di Roma), prodotto da Teatro di Roma e Beat72, *Niente e nessuno* di Letizia Russo, prodotto da PAV e Beat72, *Bash* di Neil LaBute prodotto da Benevento Città Spettacolo, Fox&Gould e Beat72, *Boys Gerts Girl* di Rebecca Gilman, *Closer* di Patrick Marber prodotto da Beat72. *La forma delle cose* di Neil LaBute prodotto dal Teatro.Eliseo e compagnia Lavia, *Some Girl(s)* di Neil LaBute, prodotto dal Teatro Bellini, *Due vecchiette vanno al Nord* di Pierre Notte, prodotto da Face a Face, *Italiani si nasce...* di Tullio Solenghi e Maurizio Micheli, *Novantadue - Falcone e Borsellino vent'anni dopo* di Claudio Fava, prodotto da BAM Teatro, *Regalo di Natale*, tratto dal film di Pupi Avati e adattato per il teatro da Sergio Pierattini, prodotto da La Pirandelliana.

Nel 2018 dirige *Un autunno di fuoco* di Eric Coble prodotto da La Contrada di Trieste, che ha debuttato al Festival di Borgio Verezzi 2018. Nel 2018 dirige *Leni, il trionfo della bellezza* di Irene Alison che ha debuttato al Napoli Teatro Festival, Sezione SportOpera. Nel 2019 dirige *Non chiamateli briganti* di Paolo De Vita e Mimmo Mancini, prodotto dalla Compagnia del Sole e dal Comune di Bitonto, che ha debuttato a Beirut al Teatro Al Madina ad ottobre 2019 nell'ambito del 2° Festival Internazionale di Teatro Europeo di Beirut.

Nel 2019 partecipa alla residenza artistica UFO a cura di Marcela Serli con la collaborazione del Teatro La Contrada di Trieste e la Scuola di alta formazione SISSA, assieme alla Compagnia Fattoria Vittadini realizzando due performance: *La cena della perdita* di Nick Hunt e *Are You Going to Save the Children?* ispirata al testo *The Children* di Lucy Kirkwood e a poesie del collettivo inglese Dark Mountain. Nel 2019 collabora con Tullio Solenghi alla regia di *Lisistrata* al Teatro Greco di Siracusa, nell'ambito della stagione della Fondazione INDA.

Nel 2019 dirige la residenza teatrale sul testo *Peggy Pickit vede il volto di Dio* di Roland Schimmelpfennig, a cura di Teatri Associati Napoli. Lo spettacolo debutterà a ottobre 2020 a Primavera dei Teatri.

Nel 2020 dirige *Oh scusa dormivi* di Jane Birkin prodotto dal Teatro Mercadante di Napoli. Sempre nel 2020 dirige al Napoli Teatro Festival *The Red Lion* di Patrick Marber prodotto da La Pirandelliana e Teatri Uniti. A luglio 2020 dirige una residenza teatrale prodotta dallo Stabile di Catania sul testo *Fat Pig* di Neil LaBute. Il progetto debutterà nell'estate 2020 a Catania.

Per il cinema, dopo il diploma in Filmmaking alla New York Film Academy nel 1999, ha diretto il cortometraggio *Don't you need. Somebody to love* (menzione speciale al LAIFA 2001 a Los Angeles), il corto *Fuori dal giro*, co-diretto con Dario Iacobelli (vincitore al Festival di Trevignano 2001) e il corto *La Tazza* (premio Franco Santaniello al Napoli Film Festival 2006). Nel 2016 dirige due cortometraggi: *Non è volare* di Paolo De Vita e *L'Incontro*, scritto assieme a Philippe Goudard e Irene Alison, vincitori di premi a Madrid, Valencia, Buenos Aires e Fano.

Nel 2018 dirige il corto *Il perdono* di Dario Iacobelli con Lino Musella, Valentina Acca, Alfonso Postiglione, Gennaro Di Biase e Emilio Vacca, prodotto da Panamafilm, premiato a Cortinametraggio 2019 per il migliore attore protagonista (Lino Musella), ed è nella cinquina finalista ai Globi d'Oro 2019.

Dal 2007 al 2015 è uno degli autori della serata David di Donatello per RAI1.

Dal 2014 collabora come docente al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dal 2009 alla Link Campus University, dal 2008 all'Accademia Padiglione Ludwig e dal 2017 all'Accademia Italiana di Musical e a La Scaletta.

Nel 2019 insegna al Master di perfezionamento per attori organizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e dal Centro Barreira A+D di Valencia. A ottobre 2019 dirige un workshop al Teatro Geymmazeh di Beirut.

Tra le sue pubblicazioni il saggio *L'atroce ironia del quotidiano nella drammaturgia post-moderna americana* sul Giornale Storico del Centro Studi di Psicologia e Letteratura, *A New Form of Beauty* all'interno del libro *Corpo Riflessione Immagine* per Alpes Edizioni, la prima edizione italiana di testi di Neil LaBute, *Trilogia della bellezza* per Editoria&Spettacolo in collaborazione con Masolino D'Amico e Gianluca Ficca e il testo *Liquido* scritto in collaborazione con Irene Alison, pubblicato da Nardini editore nella collana Sottotesto, curata da Luca Cedrola.

È presidente dell'Associazione Te@troshock che si occupa di teatro-terapia.